

L'AMOUR

CONSTELLATION
FACTORY
présente

Sara D'AMARIO & F. X. FRANTZ

PROBABLEMENT

d'après le roman NITRO de Sara D'Amario

tragi-comédie / 100' / 4K couleur / 2017- 2018

réalisateur Matthieu Jorrot & F.X. Frantz

contact François-Xavier Frantz - +33 6 43 72 85 24 / constellation.factory@gmail.com / fxffactory@gmail.com

L'AMOUR

UN MÉCANISME MILLÉNAIRE, À LA FOIS AMUSANT - GLAÇANT,
- DOULOUREUX - INÉVITABLE - RÉPÉTITIF -
? UNIVERSEL ?

L'APPARITION - DISPARITION
DU DÉSIR

PROBABLEMENT

L'AMOUR PROBABLEMENT est en cours de financement.

Le tournage se déroulera dans une ville d'Europe chargée d'histoire, idéalement transfrontalière comme Trieste, Metz ou Strasbourg.
La co-production est en cours et peut s'ouvrir à tous pays.

CAST CONFIRME

THIERRY NEUVIC

Belle et Sébastien 2 ; Mafiosa (...)

LOUIS DO DE LENCQUESAING

Francophonie / Sokourov...

LAURENT LUCAS

Harry, un ami qui sous veut du bien / Moll ;
Floride / Le Guay ; L'Affaire Kate Logan / Mitrani / Les Revenants

SARA D'AMARIO

Caos Calmo / Grimaldi ; La Fille du Lac / Molaioli...

ALICE BARNOLE

L'Appolonide / Bonello ; Nos Héros sont morts ce soir /
David Perraut ; Saint-Laurent / Bonello ...

VALENTINA PAOLESCHI

(newcomer)

MUSIQUE ORIGINALE :

TEHO TEARDO (IL DIVO; LA RAGAZZA DEL LAGO)

COPRODUCTION

CONSTELLATION FACTORY (EN COURS)

LANGUE

FR.

VERSION

N°7 (IT. DISPONIBLE)

BUDGET ESTIMATIF

4 MILLIONS €

L'Amour probablement



Sara D'Amario



Louis Do de Lencquesaing



Valentina Paoleschi



Laurent Lucas



Alice Barnole



Thierry Neuvic

cast confirmé

AU COURS DE 2 JOURS ET 2 NUITS, COMME DANS UN MANÈGE, UNE RONDE INFERNALE, UN TRAIN-FANTÔME, 10 PERSONNAGES SE CROISENT, S'EFFLEURENT, RISQUANT À TOUT MOMENT DE VOIR LEURS HABITUDES (LEURS VIES?) DÉTRUITES PAR L'IRRUPTION D'UN ACCIDENT CAPABLE DE DONNER NAISSANCE OU MORT A UN AMOUR.

ANGELA, 15 ANS, A UNE RELATION AVEC UN HOMME BEAUCOUP PLUS ÂGÉ, **FELIX**, 44 ANS. ELLE A UNE AMIE, **VITTORIA**, 15 ANS, ENCEINTE SANS SAVOIR DE QUI, TANT ELLE S'OFFRE "AU PREMIER VENU". **CLAUDIA**, 30 ANS, VA SE MARIER AVEC **CARLO**, 35 ANS, POLICIER TRADITIONNALISTE, MAIS VACILLE PARCE QUE **GABRIEL**, 39 ANS, MÉDECIN DANDY, LA TROUBLE. **MASSIMO**, 40 ANS, FLIC PRUDENT ET RUSÉ, EST FIANCÉ À UNE ARCHITECTE À SUCCÈS, **ANNA**, 35 ANS, QUI A LE MÊME AMANT DEPUIS DES ANNÉES, **EUGENIO**, 50 ANS. MAIS **ANNA** SUBIT LES ASSAULTS D'UN HOMME QUI A EU UN COUP DE Foudre POUR ELLE, **DAVID**, 48 ANS, PÈRE DE **VICTORIA** QUI CONFIE SON TERRIBLE SECRET À **ANGELA**...
TOUS LES PERSONNAGES SONT LIÉS SANS FORCÉMENT LE SAVOIR.



**ILS FORMENT
UNE « RONDE » DU 21^{ème} SIECLE**

L'Amour probablement

- AMOUR - RAISON - SEXE -

**UNE GRANDE PART DE NOTRE VIES
EMOTIONNELLE EST COMPOSÉE DE
CES 3 ÉLÉMENTS QUI FORMENT UN
MÉLANGE INSTABLE ET EXPLOSIF.**

C'est la nuit.

Un accident spectaculaire : une voiture, conduite par une figure indistincte, s'écrase et s'encastre sous un camion.

Depuis cet accident, nous faisons un bond en arrière de deux nuits et deux jours.

Une sorte de fièvre a envahi la ville tout le monde semble chercher un amour qui n'est pas le sien.

Une fille de 15 ans est dans un lit avec un homme de 44. Ils ont une relation depuis plus d'un an. Il l'aime vraiment.

Il est convaincu de posséder son cœur et son âme en plus de son corps il ne sait pas qu'elle va le quitter

brutalement, mais pas pour un autre... Deux policiers sont en patrouille. Le plus rusé ne sait pas que sa compagne,

brillante architecte, a un amant depuis des années. Le plus traditionaliste des deux est en train d'organiser son mariage et ne sait pas que sa fiancée, douce et fidèle, est

rentrée - presque par hasard - dans un étrange jeu de séduction mené par un médecin dandy. Une femme est

obsédée par la perte (ou est-ce un vol?) d'un précieux collier et en perd la tête. Habitée à l'ordre et à la

réitération rassurante de la vie qu'elle s'est construite, elle ne voit pas que son mari a eu un coup de foudre pour une

autre femme. Et, tout comme son mari, elle ne s'aperçoit pas que leur fille de quinze ans, qu'ils considèrent comme

un ange, a en réalité une vie sexuelle chaotique, au point d'être tombée enceinte sans pouvoir savoir de qui. Deux

hommes sans pitié préparent avec violence trois filles à la prostitution ils ne savent pas qu'ils risquent d'être

découverts à cause de la femme de l'un d'entre eux...

synopsis



**QUAND ON SONDE LE
FOND DE SON COEUR
DANS LE SILENCE DE
LA NUIT, ON A HONTE
DE L'INDIGENCE DES
IMAGES QUE NOUS
NOUS SOMMES
FORMÉES SUR LA JOIE.**

P. Guignard

La Nuit Sexuelle

**L'Amour
probablement**

L'Amour probablement - est un ballet, un manège de vies ordinaires traversées chacune par un désir contradictoire.

Les personnages sont dans des situations d'interdits -à première vue- "mineurs", (la plupart du temps liés aux flammes du sexe ou aux éblouissements d'un simple désir charnel) qui peuvent avoir des conséquences majeures. Ils mènent presque tous une « double-vie » et seul le spectateur voit et sait tout de tous, comme dans un Feydeau du 21^{ème} siècle?

L'addition se fait à vue et la tension monte à travers l'entrecroisement des histoires menées, une à une, chacune à son terme.

Les SMS fusent sans pour autant tout envahir. Ils sont des petits missiles qui visent le cœur et/ou le cerveau de l'autre... et souvent l'atteignent. Les mots échangés deviennent plus précis, cruels, quelques fois très froids et crus. Le manège accélère (visuellement aussi), les émotions se superposent, s'entrecroisent, se chargent d'une énergie "implosive" et/ou "explosive", c'est selon. Des failles émotives s'ouvrent un peu partout, les cœurs et les cerveaux tremblent, et finalement... une voiture s'encastre sous un camion avec une extrême violence.

L'Amour probablement intention(s)

Cette voiture encastree est l'accident "inévitabile" : il manifeste tous les accidents possibles et le retour du "même" accident, celui qui ouvre le film. Nous savions qu'il allait avoir lieu "de nouveau" - nous étions revenus 2 nuits avant. L'avions-nous oublié ?

Du sang et une victime à la fin de ce ballet, qui avait pourtant commencé sous un angle tragi-comique, mettant en lumière quelques petits défauts d'amour contemporains, en quelques mots, entre fuites et isolements, croisements de destins qui se doublent sans se connaître et qui pourtant sont liés, étroitement liés : une duplicité irrépressible semble tout envahir.

Comme dans nos vies ?

L'Amour probablement revisite le double jeu cruel auquel nous jouons tous:
penser une chose / en dire une autre - ressentir quelque chose / en prétendre une
différente.

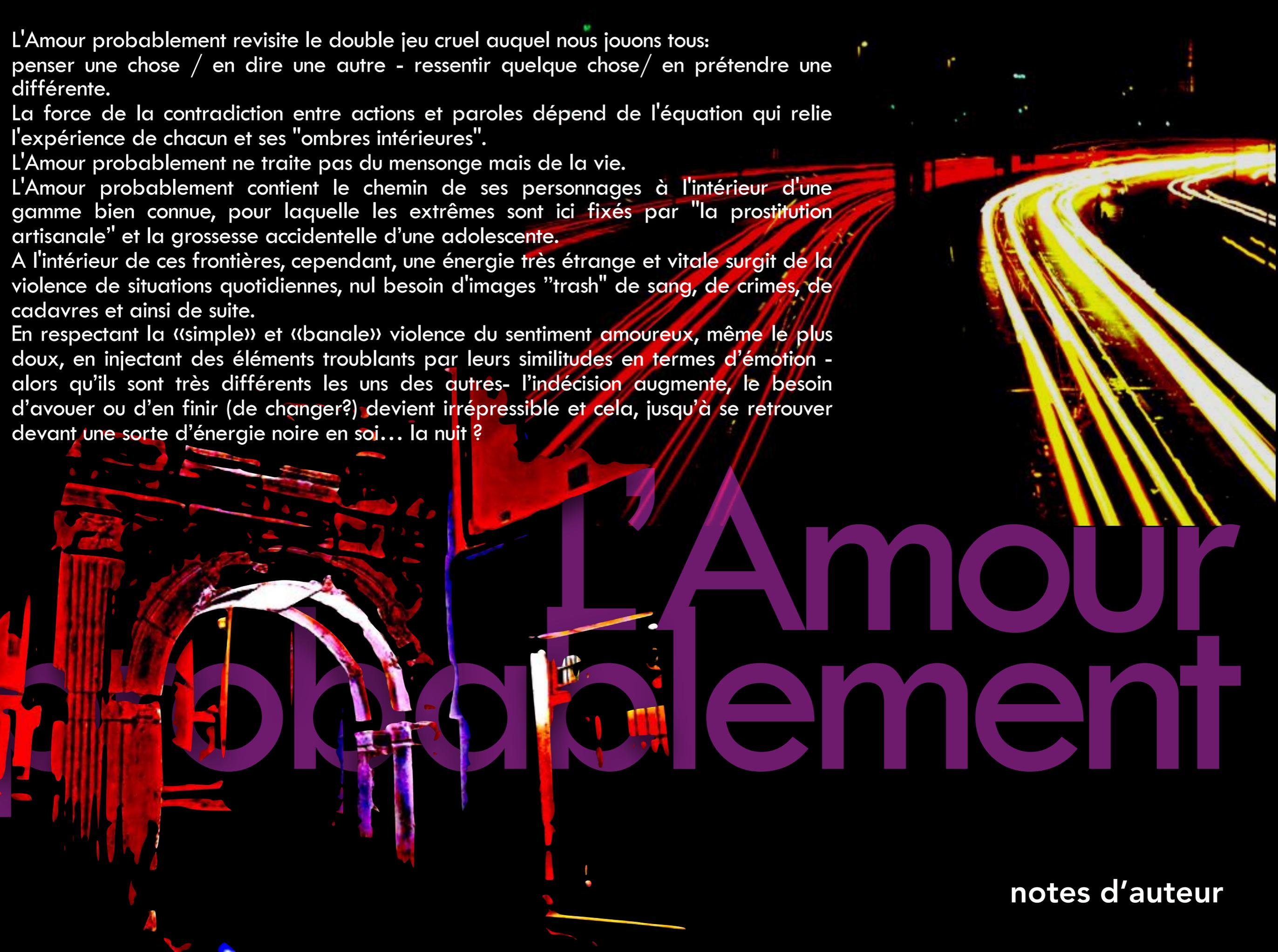
La force de la contradiction entre actions et paroles dépend de l'équation qui relie
l'expérience de chacun et ses "ombres intérieures".

L'Amour probablement ne traite pas du mensonge mais de la vie.

L'Amour probablement contient le chemin de ses personnages à l'intérieur d'une
gamme bien connue, pour laquelle les extrêmes sont ici fixés par "la prostitution
artisanale" et la grossesse accidentelle d'une adolescente.

A l'intérieur de ces frontières, cependant, une énergie très étrange et vitale surgit de la
violence de situations quotidiennes, nul besoin d'images "trash" de sang, de crimes, de
cadavres et ainsi de suite.

En respectant la «simple» et «banale» violence du sentiment amoureux, même le plus
doux, en injectant des éléments troublants par leurs similitudes en termes d'émotion -
alors qu'ils sont très différents les uns des autres- l'indécision augmente, le besoin
d'avouer ou d'en finir (de changer?) devient irrépressible et cela, jusqu'à se retrouver
devant une sorte d'énergie noire en soi... la nuit ?



L'Amour probablement

notes d'auteur

ANGELA, 15 ans, des parents absents de sa vie, fiancée avec **Felice**, 45 ans, "trop amoureux" selon elle. Elle désire une chose secrète : partir...

FELIX, 44 ans, adore ses livres comme sa fiancée, **Angela**, 15 ans.

ANNA, 35 ans, architecte accomplie et une énergie hors du commun. Elle a un fiancé, **Massimo**, et un amant, **Eugenio**, depuis plusieurs années. Elle assume complètement sa double-vie.

EUGENIO, 50 ans, un très bel homme qui a réussi. **Anna** est sa maîtresse depuis plusieurs années. Tous les deux vivent leur infidélité avec maîtrise. Mais **sa Femme**, qui l'aide dans ses affaires, a un doute aigu sur sa fidélité.

DAVID, 48 ans, Directeur du Cadastre, il écrit et va publier un roman. Il veut changer de vie et se consacrer à l'écriture. Bel homme, marié à **Adele**, il va être secoué par sa rencontre avec **Anna**...

LAURE, 45 ans, femme de tête, mère de famille exemplaire, amoureuse de son mari, **Eugenio**, et maladivement jalouse...

ELISABETH, 38 ans, enceinte de 8 mois. Son mari est souvent absent. Sa **Mère** hypocondriaque ne lui laisse aucun répit : même si Elisabetta risque de perdre son enfant à tous moments.

LA FEMME DE MENAGE, 37 ans, femme soumise, presque muette. Elle travaille pour **Adele**, est mariée à **Le Malin** et a perdu un trousseau de clés très important...

ADELE, 40 ans. Elle a une fille unique, **Vittoria**. Infirmière de son état, amoureuse de son mari, **David**, bonne mère de famille mais obsessionnelle. La disparition d'un collier de valeur dans sa maison va la rendre à moitié folle.

VITTORIA, 15 ans, fille d'**Adele** et **David**, elle couche avec le premier venu dans son Collège. Elle est à la fois innocente et totalement perverse. Elle tombe enceinte sans savoir de qui...

CLAUDIA, 37 ans, cœur simple, elle prépare son mariage avec **Carlo**, souffre d'un genou et va se laisser détourner de son chemin, une nuit, par son médecin **Gabriel**...

GABRIEL, 40 ans, médecin, dandy, brillant, et seul au monde. Il a un magnétisme ambigu, un langage châtié et une assurance dans ses valeurs. Il a une haine profonde pour le mariage, cherche la femme «absolue» et la voit dans **Claudia**.

CARLO, 35 ans, policier traditionaliste, musclé et nerveux. Il va se marier avec **Claudia**...

MASSIMO, 39 ans, policier tranquille, décadent. Il est le fiancé d'**Anna**.

LA MERE D'ELISABETH, 65 ans, elle souffre d'un douleur au dos depuis plusieurs dizaines d'années. Centrée sur elle-même, elle a une obsession : se faire soigner par **Gabriel**.

LE MALIN, 45 ans, maquereau discret. Il aime sa femme qui fait le ménage chez **Adele** et **David**.

SANDENTS, 45 ans, maquereau vicieux. Il déteste les femmes.



ADELE



DAVID



VITTORIA



CLAUDIA



MASSIMO



EUGENIO

LES PERSONNAGES DE L'AMOUR PROBABLEMENT, SANS ÊTRE DES ARCHÉTYPES, SONT DES FIGURES QUI PEUVENT PROVOQUER DES EFFETS DE DÉJÀ-VU... « DÉJÀ-VU », AU SENS DU PROFOND TROUBLE HYPNOTIQUE PRODUIT PAR UNE SITUATION QUI SEMBLE AVOIR ÉTÉ DÉJÀ VÉCUE.

LA VALLEE de Nariné MKRTCHYAN & Arsen AZATYAN (drame)



1915, une vallée en Arménie - une voie de chemin de fer se construit entre Berlin et Bagdad... HEINRICH, un jeune médecin militaire allemand photographie cette construction. Pas à pas, il voit apparaître une toute autre réalité... pendant ce temps, KOMITAS dirige un chœur de 100 personnes comme s'ils étaient éternels... Une petite fille de 10 ans, NANE - aujourd'hui - dans un studio - devant un film muet, essaie de lire sur les lèvres d'une autre petite fille... survivante du génocide arménien.

cast : Florian Panzer ; Vache Sarafyan ; Martin Gruber ; Armen Abelyan ; Gohar Martirosyan ; Lilith Advalyan (...)
coproduction : Constellation Factory; Ayzor Film; (en cours)
langue : arménien – allemand – turc
version-définitive- disponible : fr. / eng- / arm.-
budget estimatif : 1,3 million €

L'AMOUR PROBABLEMENT de S. D'AMARIO & F.X. FRANTZ – réal - en cours (tragi-comédie)



Au cours de 48 h, comme dans un manège infernale et comique, 12 personnages se croisent, s'effleurent, risquant à tout moment de voir leur vie basculer.

cast : Thierry Neuvic ; Sara D'Amario ; Laurent Lucas ; Louis Do de Lencquesaing ; Alice Barnole ; Valentina Paoleschi (...)
musique originale : Teho Teardo
coproduction : Constellation Factory (en cours)
langue : fr. (it. disponible)
version : fr et it. disponible / **auteurs** ; Sara D'Amario & FX Frantz
budget estimatif : 4 millions €

JE SUIS AMIR de Jerry D'AVINO (drame)



Dans une ville du Moyen-Orient, de nos jours... une jeune femme découvre être enceinte et court l'annoncer à son mari. Aux abords du magasin de son mari, elle est bloquée par une foule et voit son mari essayant de calmer un enfant kamikaze... Un coup de feu retentit et la charge que porte l'enfant explose, tuant sur le coup le mari de la jeune femme... Comment va-t-elle raconter cette histoire à cet enfant qui grandit en elle?

cast : Mohamed Yasser, Dalal Arifeh, Nabil Rayan (...)
DOP : Daniele Giuseppe Bornino
stunt manager : Mohamed Elachi
musique originale : Sursumcorda
coproduction : Constellation Factory (en cours)
langue : arabe & ang.
version : traitement (it. ; fr. & ang. disponible)
budget estimatif : 1,5 millions €

UNE LEÇON D'AMOUR de FX FRANTZ & M. JORROT (comédie romantique)



LOLA est une femme mariée, heureuse, qui a 3 enfants, une magnifique maison du côté de Cassis, des Copines exceptionnelles et un meilleur ami : OSCAR, chaud lapin professionnel avec lequel elle ne partage que sa passion de la voile. Quand elle découvre que son mari l'a trompé et qu'Oscar ne bande plus, la vie de Lola bascule dans de lourdes incertitudes qui lui ouvrent les yeux l'oblige à redéfinir entièrement la façon dont elle vivait. Aidée de ses Copines, elle va tout faire pour aider Oscar et se venger de son mari...

cast : en cours (...)
coproduction : Constellation Factory;
langue : Fr.
version disponible : (fr.) / auteur : FX Frantz d'après un roman de Lili Pollet
budget-estimatif : à définir

LOLA est en cours d'adaptation pour une série de 12 épisodes.

CLUSTER de René OBE & FX Frantz (thriller musical)



Dans un monde futur, les cordes vocales sont prélevées à la naissance et remplacées par des cordes vocales artificielles. Deux Majors : le Label V et le Label Phonon ont le monopole de la fabrication et de la vente des cordes vocales artificielles et du marché du disque - PAUL GALLOIS est chargé d'enquêter sur une jeune chanteuse qui a posté une vidéo sur laquelle elle chante avec une voix « naturelle » - ce qui est interdit. Il est en lutte avec MARTIN LASALLE, l'impresario du Label Phonon, son concurrent direct.

réalisateurs : en cours
coproduction : Constellation Factory / American School of Music
Talents associés : Tamara Montagnon ; Sara D'Amario ; Alice Barnole ; Jonathan Joubert (...)
langue : fr / **auteurs** : René Obe & FX Frantz
version : 3 premiers épisodes disponibles
budget estimatif : 1 300 000 €

Un projet en 9 épisodes de 15' - un projet websérie-