

TSUNAMI AMOUR

CONSTELLATION
FACTORY
présente

Sara D'AMARIO & F. X. FRANTZ

d'après le roman éponyme de Sara D'Amario

tragi-comédie / 100' / 4K couleur / 2017

réalisateur Matthieu JORROT

CAST CONFIRME

LOUIS DO DE LENCQUESAING

Francophonie / Sokourov...

LAURENT LUCAS

Harry, un ami qui sous veut du bien / Moll ;

Floride / Le Guay ; L'Affaire Kate Logan / Mitrani / Les Revenants

SARA D'AMARIO

Caos Calmo / Grimaldi ; La Fille du Lac / Molaioli...

ALICE BARNOLE

L'Appolonide / Bonello ; Nos Héros sont morts ce soir /

David Perraut ; Saint-Laurent / Bonello ...

VALENTINA PAOLESCHI

(newcomer)

MUSIQUE ORIGINALE

TEHO TEARDO

Il Divo / Sorrentino ; La Fille du Lac / Molaioli...

COPRODUCTION

CONSTELLATION FACTORY (EN COURS)

LANGUE

FR.

VERSION

N°7 (FR & IT. DISPONIBLES)

BUDGET ESTIMATIF

4,4 MILLIONS €

BUDGET EN PLACE (CRÉDIT D'IMPÔT)

20%

NITRO est en début de financement.

Le tournage se déroulera dans une ville d'Europe, idéalement transfrontalière comme Trieste - Metz - Marseille.

La co-production est en cours et peut s'ouvrir à tous partenaires.

Matthieu Jorrot a une grande expérience en publicité et en

création d'univers très divers souvent inspirés d'icônes du cinéma.

contact François-Xavier Frantz - +33 6 43 72 85 24 / constellation.factory@gmail.com / fxffactory@gmail.com

TSUNAMI AMOUR

Cast confirmé



Sara D'Amario



Louis Do de Lencquesaing



Valentina Paoleschi



Laurent Lucas



Alice Barnole

AU COURS DE 2 JOURS ET 2 NUITS, COMME DANS UN MANÈGE, UNE RONDE INFERNALE, UN TRAIN-FANTÔME, 10 PERSONNAGES SE CROISENT, S'EFFLEURENT, RISQUANT À TOUT MOMENT DE VOIR LEURS HABITUDES (LEURS VIES?) DÉTRUITES PAR L'IRRUPTION D'UN ACCIDENT CAPABLE DE DONNER NAISSANCE OU DE TUER UN AMOUR...

NITRO DÉCRIT UN MÉCANISME MILLÉNAIRE, À LA FOIS AMUSANT ET GLAÇANT, À LA FOIS DOULOUREUX ET APPAREMMENT INÉVITABLE ET RÉPÉTITIF : LE TROUBLE DOULOUREUX DE L'APPARITION DU DÉSIR OU DE LA DISPARITION DU DÉSIR...

TSUNAMI AMOUR

La Ronde

ANGELA, 15 ANS, A UNE RELATION AVEC UN HOMME BEAUCOUP PLUS ÂGÉ, **FELICE**, 44 ANS. ELLE A UNE AMIE, **VITTORIA**, 15 ANS, ENCEINTE SANS SAVOIR DE QUI, TANT ELLE S'OFFRE "AU PREMIER VENU". **CLAUDIA**, 30 ANS, VA SE MARIER AVEC **CARLO**, 35 ANS, POLICIER TRADITIONALISTE, MAIS VACILLE PARCE QUE **GABRIEL**, 39 ANS, MÉDECIN DANDY, LA TROUBLE. **MASSIMO**, 40 ANS, SIMPLE FLIC PRUDENT ET RUSÉ, EST FIANCÉ À UNE ARCHITECTE À SUCCÈS, **ANNA**, 35 ANS, QUI A LE MÊME AMANT DEPUIS DES ANNÉES, **EUGENIO**, 50 ANS. MAIS, ELLE SUBIT LES ASSAULTS D'UN HOMME QUI A EU UN COUP DE FOUDRE POUR ELLE, **DAVID**, 48 ANS... PÈRE DE **VITTORIA** QUI CONFIE SON TERRIBLE SECRET À **ANGELA**... DIRECTEMENT OU NON, LES PERSONNAGES SONT LIÉS SANS FORCÉMENT LE SAVOIR. ILS FORMENT UNE "RONDE".

- AMOUR - RAISON - SEXE -
UNE GRANDE PART EMOTIONNELLE DE NOS VIES EST COMPOSÉE DE CES 3 ÉLÉMENTS QUI FORMENT UN MÉLANGE INSTABLE ET EXPLOSIF...

Un accident terrible au cœur de la nuit : une voiture s'encastre sous un camion de façon spectaculaire. Nous ne verrons pas le visage de la victime. Nous revenons 2 nuits plus tôt : nous sommes dans une chambre avec un couple, elle a 15 ans, il a 44 ans. Il lui demande si elle se sent proie ou prédatrice... Elle ne sait pas. Un SMS arrive, elle ne veut pas lui dire de qui. Un autre élément est caché, non montré. Un rien sans importance ?

C'est la nuit.

Un accident spectaculaire une voiture, conduite par une figure indistincte, s'écrase et s'encastre sous un camion. Depuis cet accident, nous faisons un bond en arrière de deux nuits et deux jours.

Une sorte de fièvre a envahi la ville tout le monde semble chercher un amour qui n'est pas le sien.

Une fille de 15 ans est dans un lit avec un homme de 44. Ils ont une relation depuis plus d'un an. Il l'aime vraiment. Il est convaincu de posséder son cœur et son âme en plus de son corps il ne sait pas qu'elle va le quitter brutalement, mais pas pour un autre... Deux policiers sont en patrouille. Le plus rusé ne sait pas que sa compagne, brillante architecte, a un amant depuis des années. Le plus traditionaliste des deux est en train d'organiser son mariage et ne sait pas que sa fiancée, douce et fidèle, est rentrée - presque par hasard - dans un étrange jeu de séduction mené par un médecin dandy. Une femme est obsédée par la perte (ou est-ce un vol?) d'un précieux collier et en perd la tête. Habitée à l'ordre et à la répétition rassurante de la vie qu'elle s'est construite, elle ne voit pas que son mari a eu un coup de foudre pour une autre femme. Et, tout comme son mari, elle ne s'aperçoit pas que leur fille de quinze ans, qu'ils considèrent comme un ange, a en réalité une vie sexuelle chaotique, au point d'être tombée enceinte sans pouvoir savoir de qui. Deux hommes sans pitié préparent avec violence trois filles à la prostitution ils ne savent pas qu'ils risquent d'être découverts à cause de la femme de l'un d'entre eux...

P. Guignard - La Nuit Sexuelle

QUAND ON SONDE LE
FOND DE SON COEUR
DANS LE SILENCE DE
LA NUIT, ON A HONTE
DE L'INDIGENCE DES
IMAGES QUE NOUS
NOUS SOMMES
FORMÉES SUR LA JOIE.

PENDANT CES 47 HEURES, LES ACTIONS ET LES RÉACTIONS DES PERSONNAGES DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS DIFFICILES À CONTRÔLER. LES ENJEUX SONT DIFFÉRENTS POUR CHACUN MAIS TOUS SEMBLANT TRAVERSÉS PAR UN "MAL" COMMUN ET DÉRIVENT, CHANGENT DE PARTENAIRE, D'IDÉES OU DE DIRECTION. TOUT BRANLE.

MAIS, AU MILIEU DES FUITES CONFUSES ET DES SOLITUDES FORTEMENT LIÉES ENTRE ELLES, "LE HASARD" EST PARFOIS TRÈS PRÉCIS...

À LA FIN DE CES 47 HEURES, PRESQUE TOUS SONT EN VOITURE, AU BORD DU GOUFFRE, DANS UNE SORTE DE MANÈGE NOCTURNE. UN DE CES PERSONNAGES EST-IL LA "FIGURE INDISTINCTE" CONDUISANT LA VOITURE QUI S'ENCASTRERA SOUS LE CAMION ?

SI OUI, LEQUEL ?

APRÈS LE RETOUR DE L'ACCIDENT NOUS DÉCOUVRONS QUI IL EST.

COMMENCE ALORS LA 48ÈME HEURE, CELLE OÙ TOUS, Y COMPRIS LA VICTIME, DOIVENT FAIRE UN CHOIX RADICAL, RESTER EUX MÊMES OU CHANGER.

TSUNAMI AMOUR

synopsis

NITRO est un ballet, un manège de vies ordinaires traversées chacune par un désir contradictoire.

Les personnages sont dans des situations d'interdits -à première vue- "mineurs", (la plupart du temps liés aux flammes du sexe ou aux éblouissements d'un simple désir charnel) qui peuvent avoir des conséquences majeures.

Ils mènent presque tous une "double-vie" le spectateur voit et sait tout de tous, comme dans un Feydeau du 21^{ème} siècle?

L'addition se fait à vue et la tension monte à travers l'entrecroisement des histoires menées, une à une, chacune à son terme.

Les SMS fusent sans pour autant tout envahir. Ils sont des petits missiles qui visent le cœur et/ou le cerveau de l'autre... et souvent l'atteignent. Les mots échangés deviennent plus précis, cruels, quelques fois très froids et crus.

Le manège accélère (visuellement aussi), les émotions se superposent, s'entrecroisent, se chargent d'une énergie "implosive" et/ou "explosive", c'est selon.

Des failles émotives s'ouvrent un peu partout, les cœurs et les cerveaux tremblent, et finalement... une voiture s'encastre sous un camion avec une extrême violence.



NITRO emmène alors presque tous ses personnages, seul, chacun dans une voiture, de nuit, au bord du gouffre, de l'accident.

Cette voiture encastrée est l'accident "inévitable" : il manifeste tous les accidents possibles et le retour du "même" accident.

Nous savions qu'il allait avoir lieu "de nouveau" nous étions revenus 2 nuits avant... l'avions-nous oublié ? Un mort ? Une morte ?

Du sang et une victime à la fin de ce ballet, qui avait pourtant commencé sous un angle tragi-comique, découpant quelques petits défauts d'amour contemporains... en quelques mots, entre fuites et isolements, croisements de destins qui se doublent sans se connaître et qui pourtant sont liés, étroitement liés :

une duplicité irrépressible semble tout envahir. Comme dans nos vies ?



intention

TSUNAMI AMOUR

NITRO EST UNE GALERIE MOBILE DE PORTRAITS ACIDES-COMIQUES-TRAGIQUES-DRAMATIQUES- ÉNERGIQUES ET "GRAND PUBLIC" D'UNE CERTAINE DÉRIVE ÉMOTIONNELLE.

IL N'Y A PLUS DE MODÈLE AMOUREUX ÉTABLI ET DOMINANT, LES CODES SONT MULTIPLES, MÊLÉS, EMMÊLÉS ET MÊME... EMBROUILLÉS... ET POURTANT TOUT RECOMMENCE... AUJOURD'HUI, IL SEMBLE QUE CHACUN PUISSE CHOISIR SES PROPRES CODES. CELA A DES CONSÉQUENCES ET CELA, NITRO VOUDRAIT LE MONTRER SANS "PORNOGRAPHIE D'AUTEUR"

POST MODERNE, NI MORALE MASQUÉE...

CHACUN POURRA ÉVENTUELLEMENT TROUVER SA MORALE PROPRE À LA FIN DE NITRO.

T S U N I A M O U R P

notes d'auteur

NITRO revisite le double jeu cruel auquel nous jouons tous: penser une chose / en dire une autre - ressentir quelque chose/ en prétendre une différente.

La force de la contradiction entre actions et paroles dépend de l'équation qui relie l'expérience de chacun et ses "ombres intérieures".

NITRO ne traite pas du mensonge mais de la vie.

NITRO contient le chemin de ses personnages à l'intérieur d'une gamme bien connue pour laquelle les extrêmes sont ici fixés par "la prostitution artisanale" et la grossesse accidentelle d'une adolescente. A l'intérieur de ces frontières, cependant, une énergie très étrange et vitale surgit de la violence de situations quotidiennes, nul besoin d'images "trash" de sang, de crimes, de cadavres et ainsi de suite.

En respectant la violence du sentiment amoureux, même le plus doux, en injectant des éléments troublant par leurs similitudes en termes d'émotion -alors qu'ils sont très différents les uns des autres- l'indécision augmente, le besoin d'avouer ou d'en finir (de changer?) devient irrépressible et cela, jusqu'à se retrouver devant une sorte d'énergie noire en soi... la nuit ?

DANS LA TRADITION DU FILM CHORAL, TELS *MAGNOLIA* OU *CRASH* POUR NE CITER QUE 2 DES PLUS CÉLÈBRES, NITRO A L'AMBITION DE TRACER EN CREUX UN PORTRAIT DES RAPPORTS À L'AMOUR "AUJOURD'HUI"... SANS ARRIÈRE-PLAN SOCIOLOGIQUE (COMME *CRASH* MET EN JEU LES COMMUNAUTÉS QUI PEUPLENT L.A.), NI EN SE RÉFÉRANT AU MONDE DE L'AUDIO-VISUEL ET AUX RAPPORTS INCESTUEUX AVEC UN PÈRE COMME DANS *MAGNOLIA*, ET SANS ENFERMER LES QUESTIONS DE SEXE ET D'AMOUR DANS LES "NOUVELLES PRATIQUES" RÉSERVÉES AU MONDE ADOLESCENT.

ANGELA, 15 ans, des parents absents de sa vie, fiancée avec **Felice**, 45 ans, "trop amoureux" selon elle. Elle désire une chose secrète : partir...

FELICE, 44 ans, adore ses livres comme sa fiancée, **Angela**, 15 ans.

ANNA 35 ans, architecte accomplie et une énergie hors du commun. Elle a un fiancé, **Massimo**, et un amant, **Eugenio**, depuis plusieurs années. Elle assume complètement sa double-vie.

EUGENIO, 50 ans, un très bel homme qui a réussi. **Anna** est sa maîtresse depuis plusieurs années. Tous les deux vivent leur infidélité avec maîtrise... mais **sa Femme** qui l'aide dans ses affaires a un doute aigu sur sa fidélité.

DAVID, 48 ans, Directeur du Cadastre, il écrit et va publier un roman. Il veut changer de vie et se consacrer à l'écriture. Bel homme, marié à **Adele**, il va être secoué par sa rencontre avec **Anna**...

LA FEMME D'EUGENIO, 45 ans, femme de tête, mère de famille exemplaire, amoureuse de son mari, **Eugenio**, et maladivement jalouse...

LA FEMME DE MENAGE, 37 ans, femme soumise, presque muette. Elle travaille pour **Adele**, est mariée à **Le Malin** et a perdu un trousseau de clés très important...

SANDENTS, 45 ans, maquereau vicieux. Il déteste les femmes.

ADELE, 40 ans. Elle a une fille unique, **Vittoria**. Infirmière de son état, amoureuse de son mari, **David**, bonne mère de famille mais obsessionnelle. La disparition d'un collier de valeur dans sa maison va la rendre à moitié folle.

VITTORIA, 15 ans, fille d'**Adele** et **David**, elle couche avec le premier venu dans son Collège. Elle est à la fois innocente et totalement perverse. Elle tombe enceinte sans savoir de qui...

CLAUDIA, 37 ans, cœur simple, elle prépare son mariage avec **Carlo**, souffre d'un genou et va se laisser détourner de son chemin, une nuit, par son médecin **Gabriel**...

GABRIEL, 40 ans, médecin, dandy, brillant, et seul au monde. Il a un magnétisme ambigu, un langage châtié et une assurance dans ses valeurs. Il a une haine profonde pour le mariage, cherche la femme «absolue» et la voit dans **Claudia**.

CARLO, 35 ans, policier traditionaliste, musclé et nerveux. Il va se marier avec **Claudia**...

MASSIMO, 39 ans, policier tranquille, décadent... fiancé d'**Anna**.

LE MALIN, 45 ans, maquereau discret. Il aime sa femme qui fait le ménage chez **Adele** et **David**.

LES PERSONNAGES DE NITRO, SANS ÊTRE DES ARCHÉTYPES, SONT DES FIGURES QUI PEUVENT PROVOQUER DES EFFETS DE DÉJÀ-VU... « DÉJÀ-VU », AU SENS DU PROFOND TROUBLE HYPNOTIQUE PRODUIT PAR UNE SITUATION QUI SEMBLE DÉJÀ AVOIR ÉTÉ VUE OU VÉCUE.



ADELE



DAVID



VITTORIA



CLAUDIA



EUGENIO



TSUNAMOUR de Sara D'AMARIO & F.X. FRANTZ – réal Matthieu JORROT (tragi-comédie)



Dans une ville moyenne de Province en Europe - au cours de 48 h, comme dans un manège infernale et comique, 12 personnages se croisent, s'effleurent, risquant à tout moment de voir leur vie basculer. et surtout, leurs « habitudes » leur exploser au visage ou... dans le cœur...

d'après un roman de Sara D'Amario

cast : Sara D'Amario ; Laurent Lucas ; Louis Do de Lencquesaing ; Alice Barnole ; Valentina Paoleschi (...)
musique originale : Teho Teardo
coproduction : Constellation Factory (en cours)
langue : fr. (it. disponible)
version : fr et it. disponible
budget estimatif : 4,4 millions €

JE SUIS AMIR de Jerry D'AVINO (drame)



Dans une ville du Moyen-Orient, de nos jours... une jeune femme découvre être enceinte et court l'annoncer à son mari. Aux abords du magasin de son mari, elle est bloquée par une foule et voit son mari essayant de calmer un enfant kamikaze... Un coup de feu retentit et la charge que porte l'enfant explose, tuant sur le coup le mari de la jeune femme... Comment va-t-elle raconter cette histoire à cet enfant qui grandit en elle?

cast : Mohamed Yasser, Dalal Arifeh, Nabil Rayan (...)
DOP : Daniele Giuseppe Bornino
stunt manager : Mohamed Elachi
musique originale : Sursumcorda
coproduction : Constellation Factory (en cours)
langue : arabe & ang.
version : traitement (fr & it disponibles)
budget estimatif : 1,8 millions €

CARBONIA de Leonardo Ferrantini, Sara D'Amario & F.X. Frantz (drame)



En Sardaigne, en 1941, une femme perd son mari dans l'explosion d'une mine. Elle a trois enfants et c'est la guerre sur le « continent » et la ville de CARBONIA réunit près de 60000 italiens qui viennent de toute l'Italie, dont chacun parle le dialecte de son « paese ». Aidée par quelques amis, ANNA va devoir trouver les forces et les solutions. Quand elle tombe enceinte, à peine 6 mois après la mort de Fausto, son mari, elle se trouve dans une situation qui va l'obliger à faire des choix, à lutter contre la fatigue, l'isolement et les préjugés de ce temps là. Et affronter le mystère des absences d'ANTONIO - l'homme qui lui a fait l'enfant qu'elle porte...

cast : Sara D'Amario (en cours)
coproduction : Constellation Factory (en cours)
langue : italien
version :
budget estimatif : 10 millions €

LA VALLEE de Nariné MKRTCHYAN & Arsen AZATYAN (drame)



1915, une vallée en Arménie - une voie de chemin de fer se construit entre Berlin et Bagdad... HEINRICH, un jeune médecin militaire allemand photographie cette construction. Pas à pas, il voit apparaître une toute autre réalité... pendant ce temps, KOMITAS dirige un chœur de 100 personnes comme s'ils étaient éternels... Une petite fille de 10 ans, NANE - aujourd'hui - dans un studio - devant un film muet, essaie de lire sur les lèvres d'une autre petite fille... survivante du génocide arménien.

cast : Florian Panzer ; Vache Sarafyan ; Martin Gruber ; Armen Abelyan ; Gohar Martirosyan ; Lilith Advalyan (...)
coproduction : Constellation Factory; Ayzor Film; (en cours)
langue : arménien – allemand – turc
version-définitive- disponible : fr. / eng- / arm.-
budget estimatif : 1,3 million €

OHLALA LOLA! (une leçon d'amour) de F.-X. FRANTZ et Matthieu JORROT (comédie romantique)



Lola vit à Marseille, est marié, est certaine d'être heureuse, avec son mari et ses 3 enfants. Elle a des amies formidables et fidèles et un ami de 10 ans avec lequel elle partage sa passion de la voile. Mais pour Lola, tout va changer : elle découvre un petit mot doux d'une autre femme dans la poche de son mari, et apprend qu'Oscar, son meilleur ami est sexuellement en panne : sa vie va se retrouver « cul par dessus tête » - aider Oscar? Quitter son mari?

d'après un roman de Lili Pollet
langue : fr
script : V1 en cours